



PROTOCOLO
HollywoodIF12
INGLÉS CON FLUIDEZ EN 12 SEMANAS

MATERIAL DEL ALUMNO

**Los 7 errores que están
bloqueando tu inglés hace años**

Resumen completo, ejercicio de reflexión personal
y quiz de fijación

01

CLASE 1

BIENVENIDA

Lo que viste en clase, **en una sola pieza**

Este material recoge los puntos clave de la clase de hoy para que puedas repasarlos, reflexionar sobre ellos y llegar mañana con todo más claro. No es un sustituto de la clase: es el mapa para no perder nada.

Antes de aprender a hablar inglés, hay que **quitar los obstáculos que no nos dejan avanzar**. Mario lo explicó así: si la carretera está llena de agujeros, no va a haber fluidez ni en 12 semanas, ni en 12 meses, ni en 12 años. Da igual el método o el profesor.

Por eso la clase 1 no fue de gramática ni de speaking: fue de **diagnóstico**. Identificar los 7 errores que te han mantenido bloqueado para que mañana, en la clase de práctica, todo tenga sentido y funcione.

Resumen detallado de cada error

1

ERROR 01 · EL ORDEN ROTO

Te están enseñando inglés como si ya hablaras inglés

Cuando aprendiste español, primero **escuchaste y hablaste** con tus papás durante años. Después, ya con 3 añitos y hablando español, fuiste a la escuela a aprender a leer, escribir y la gramática **en español**.

En los cursos de inglés se hace exactamente al revés: te enseñan a leer, escribir y la gramática en inglés cuando todavía no hablas el idioma. Por eso pasan los años y el momento de hablar y entender nunca llega.

“

Aprender a leer y a escribir un idioma antes que hablarlo y entenderlo te va a dar mala pronunciación toda la vida.

2

ERROR 02 · LA PRIORIDAD INVERTIDA

Te dejan el vocabulario para el final, cuando es lo primero

Un niño en casa aprende primero **vocabulario**: papá, mamá, agua, pan. La gramática llega años después. Pero las academias hacen lo contrario: arrancan por la gramática y dejan el vocabulario para más adelante.

El experimento del alemán que hizo Mario lo demuestra: si te dejan en Berlín sabiendo solo gramática y sin vocabulario, no puedes pedir ni un vaso de agua. Si te dejan con todo el vocabulario y sin gramática, **te comunicas sí o sí**. La gramática refina; el vocabulario habilita.

Conclusión: vocabulario y gramática son las dos importantes, pero el orden correcto es vocabulario primero. Si tu curso no empieza por ahí, ya estás "empezando la casa por el tejado".

3

ERROR 03 · CANTIDAD Y ORDEN

Te enseñan poco vocabulario, o vocabulario que casi nadie usa

Aplicando la **Ley de Pareto (80/20)** al inglés: hay un **20% del vocabulario** que se usa en el **80% de las conversaciones** reales. Y un 80% del vocabulario que aparece en menos del 20% de las conversaciones.

La mayoría de los cursos te hacen memorizar el 80% que casi no se usa, y cuando llegas a Nueva York no sabes pedir un café porque te enseñaron "*coffee with milk*" en vez de saber qué es un latte, un flat white o un macchiato.

Mario llama a esta lista corta y útil **las "tres F"**: vocabulario **Frecuente**, **Fácil** y para la **Fluidez**. Sin ese filtro, llegas al objetivo en décadas, no en meses.

4

ERROR 04 · EL MÁS GRAVE

Nadie te ha enseñado a recordar lo que estudias

Para Mario, este es **el peor de todos los errores**. ¿De qué sirve que un profesor te enseñe bien si todo lo que ves se olvida a las pocas horas?

Los profesores de inglés no tienen formación en técnicas de estudio y memorización. Por eso aprendes 50 palabras hoy y mañana recuerdas 8. Por eso los verbos irregulares (run, ran, run...) que se usan **70 veces cada 10 minutos** en una conversación, no los retienes.

Las banderas rojas: si en una conversación no te vienen las palabras a la mente, si entiendes con subtítulos pero no sin ellos, si traduces del español antes de hablar, o si no recuerdas las reglas que estudiaste: tu método no está funcionando.

5

ERROR 05 · LISTENING Y SPEAKING

No es que hablen rápido: tu cerebro procesa el inglés lento

Cuando alguien te dice una palabra en inglés, tu cerebro la busca en memoria y la traduce. El **tiempo de respuesta** normal en español es de **0,1 a 0,3 segundos** por palabra. Cuando hay problemas de listening, ese tiempo sube a **0,3–0,7 segundos por palabra**.

Mientras tu cerebro busca la segunda palabra, el otro ya dijo cinco más. No es problema de oído, ni de acento, ni de velocidad de ellos: es un **cuello de botella en tu memoria**. Por eso más listenings no solucionan nada; lo que se necesita son técnicas de memorización rápida.

Y con el speaking pasa lo mismo. Hay 3 tipos de personas:

A

Traductor agotado

Piensa en español, traduce palabra por palabra y luego dispara. Acaba exhausto.

B

Cabeza clara, lengua trabada

Sabe qué quiere decir y cómo se pronuncia, pero al hablar se le traba la lengua.

C

Ambos a la vez

Traduce del español, se traba al hablar y ya casi ha perdido la esperanza.

“

Hablar inglés es bailar. Lo mismo. Y nadie aprende a bailar mirando: se aprende moviendo el cuerpo. En el idioma movemos solo tres cosas: mandíbula, lengua y labios.

6

ERROR 06 · FONEMAS

No entiendes a los gringos porque no sabes hacer sus sonidos

La teoría de las pelotas de colores: si te lanzo 100 pelotas y te pido que cojas la "azul eléctrico", solo podrás cogerla si ya sabes qué es el azul eléctrico. Si no conoces ese color, te quedas paralizado mirando varios azules.

Con los **fonemas** del inglés pasa igual. La R norteamericana, la V (distinta de la B), la "a" larga, las contracciones... si tú no sabes **producir** esos sonidos, cuando un nativo los dice tu cerebro no los reconoce. Es como preguntarte si viste a una persona de la que nunca te enseñaron una foto.

La solución: antes de hacer más listenings, aprender a producir los sonidos. Igual que un bebé que escucha a sus papás y repite los sonidos hasta hacerlos suyos. Sin eso, el listening es imposible.

7

ERROR 07 · SÍNDROME DEL FILÓSOFO

Demasiado contenido visual te bloquea para escuchar

Las personas que han leído mucho, visto muchos subtítulos y consumido mucho contenido visual en inglés, cuando alguien les habla **miran hacia arriba**. ¿Por qué? Porque están *imaginándose por escrito* lo que les están diciendo.

Aprendiste a leer con 4 o 5 años y lees rapidísimo. Pero **nadie te ha enseñado a escuchar rápido**. Por eso pones los subtítulos y lo entiendes todo, los quitas y parece que hablan en arameo, aunque las palabras sean fáciles y las conozcas desde hace años.

“

Tu problema no es de comprensión. Es de memoria y de velocidad de procesamiento auditivo. Por eso los subtítulos te salvan: leer ya lo haces rápido; escuchar no.

EL HILO CONDUCTOR

Si te fijas, los 7 errores cuentan una misma historia: el inglés se enseña al revés del modo natural en que un niño aprende a hablar. Se empieza por la gramática y la lectura, se posterga el vocabulario, se enseña el vocabulario equivocado, no se trabajan los sonidos y nadie te enseña a memorizar. Mañana, en la clase 2, Mario te va a mostrar la técnica de memorización en la práctica. Hoy demostró que es posible memorizando 26 números en 40 segundos. Mañana lo harás tú con vocabulario.

¿Qué de esta clase te tocó más?

Antes de pasar al quiz, tómate 5 minutos para escribir. Este ejercicio no se corrige y no se entrega: es tuyo. Sirve para fijar la clase y para que mañana llegues sabiendo exactamente qué quieres trabajar.

PREGUNTA 1 DE 3

¿Cuál de los 7 errores te impactó más al escucharlo?

Mario hizo esta pregunta al final de la clase. Vuelve a tus apuntes, mira los 7 errores y elige el que te haya removido más. Escribe el número, el título y **por qué**.

PREGUNTA 2 DE 3

¿En cuál de los 3 tipos de speaker te reconociste: A, B o C?

Recuerda: **A** piensa en español y traduce. **B** sabe qué decir pero se le traba la lengua. **C** hace ambas cosas. ¿Cuál eres tú? ¿En qué situaciones concretas te pasa más? (Trabajo, viajes, llamadas, con la familia...)

PREGUNTA 3 DE 3

¿Qué creías hasta hoy que ahora ves diferente?

Tal vez creías que "hablan muy rápido", o que "ya eres muy mayor", o que "no tienes el gen de los idiomas". Mario derribó varias de esas creencias. Anota una **creencia** con la que llegaste a la clase, y la **nueva idea** con la que sales.

Lo que creía antes

Lo que entiendo ahora

7 preguntas para fijar la clase

Una pregunta por cada error. No es un examen: es una herramienta para que veas qué partes ya tienes claras y cuáles quieres repasar antes de mañana. Marca tu respuesta y al final pulsa "**Comprobar respuestas**".

1

Según Mario, ¿cuál es el orden natural en que un niño aprende su idioma materno?

- A) Primero leer y escribir, luego hablar y entender.
- B) Primero escuchar y hablar con los papás; después, en la escuela, leer y escribir.
- C) Primero la gramática, luego el vocabulario y al final hablar.
- D) Todo a la vez, desde recién nacido.

2

En el ejemplo del alemán en Berlín, ¿qué demostró Mario?

- A) Que la gramática es lo más importante para comunicarse.
- B) Que el vocabulario no sirve si no sabes gramática.
- C) Que con vocabulario y sin gramática te puedes comunicar; con gramática y sin vocabulario, no.
- D) Que el alemán es imposible de aprender.

3

¿Qué es la Ley de Pareto aplicada al vocabulario en inglés?

- A) Hay que aprender el 100% del vocabulario para hablar inglés.
- B) Un 20% del vocabulario se usa en el 80% de las conversaciones reales.
- C) Hay que estudiar 80 palabras al día durante 20 días.
- D) El 20% del vocabulario es difícil y el 80% es fácil.

4

Para Mario, ¿cuál es el error más grave de los 7 y por qué?

- A) El error 1, porque te dan mala pronunciación.
- B) El error 6, porque no entiendes a los gringos.
- C) El error 7, porque consumes demasiado contenido visual.
- D) El error 4: los profesores no te enseñan técnicas de estudio, así que olvidas todo lo que aprendes.

5

¿Cuál es el "tiempo de respuesta" ideal que debería tener tu cerebro al procesar una palabra en inglés?

- A) 1 a 2 segundos por palabra.
- B) 0,5 a 1 segundo por palabra.
- C) 0,1 a 0,3 segundos por palabra.
- D) No importa el tiempo, solo importa entender el contexto.

6

En la metáfora del baile, ¿qué tres cosas movemos al hablar un idioma?

- A) Mandíbula, lengua y labios.
- B) Cadera, hombros y cintura.
- C) Lengua, garganta y nariz.
- D) Dientes, paladar y cuerdas vocales.

7

Con la "teoría de las pelotas de colores", ¿qué quiso explicar Mario?

- A) Que el inglés tiene demasiados colores y por eso es difícil.
- B) Que no puedes reconocer un fonema en inglés si no sabes producirlo tú mismo, igual que no puedes coger una pelota de un color que no conoces.
- C) Que hay que practicar listening con vídeos de colores.
- D) Que la pronunciación es solo cuestión de memoria visual.

Antes de la próxima clase

Mañana es **práctica pura**. Mario te garantizó que vas a memorizar a la misma velocidad que él demostró con los 26 números. Pero para que funcione, hay que llegar preparado. Estas son sus indicaciones exactas:

CHECKLIST PARA MAÑANA

Imprime esta página o márcala mentalmente antes de la clase

- Un sitio **tranquilo, sin ruido** de fondo (sin TV, sin niños, sin distracciones).
- Tres hojas de papel** (o una libreta, que es aún mejor: las hojas se pierden).
- Un **bolígrafo** que escriba bien.
- Estar **sentado** . Nada de hacer la clase caminando o en el coche.
- El móvil en silencio o lejos. La clase dura solo unos 50 minutos.
- Tus **apuntes de hoy a mano** , por si los necesitas consultar.

LO QUE RECORDAR DE HOY

- 1 Te enseñan inglés como si ya lo hablaras: el orden está invertido.
- 2 El vocabulario es lo primero, no lo último.
- 3 Importa qué vocabulario: el frecuente, fácil y útil (las 3 F).
- 4 Sin técnicas de memorización, todo lo demás se diluye.
- 5 El listening lento no es problema de oído: es velocidad de procesamiento.
- 6 No oyes los fonemas que no sabes producir.
- 7 Demasiado contenido visual te aleja de escuchar con naturalidad.

Mañana toca **la práctica**

Mario lo prometió: lo que hoy pensaste de él al verlo memorizar 26 números en 40 segundos, mañana lo pensarás de ti mismo. Sin importar la edad, sin importar tu nivel. Solo necesitas llegar preparado.

Clase 2 · Memorización en la práctica

Duración: ~50 min

100% práctico

Hollywood Protocol x If12 · Material del Alumno · Clase 1 de 3 — *Los 7 errores que están bloqueando tu inglés hace años*

Basado en la clase impartida por Mario Montes.